**MODERNA**, obdobje ko se na slovenskem uveljavijo nove literarne smeri(romantika, dekadenca, simbolizem, impresionistični slog)

Značilnosti;subjektivnost, vplivi naturalizma in realizma

Vrste: **1.Lirika**;ljubezenska, razpoloženjska, osebnoizpovedna, sonnet in svobodne pesniške oblike

**2.Epika**;črtica, novella, povest

**3.Dramatika**;farsa, komedija, ljudska igra, tragedija, drama

**4.Esejistika**, literarna zgodovina, književa kritika

Predstavniki;dijaška Zadruga, Dragotin Kette, Josip Murn, Oton Župančič, Ivan Cankar, Alojz Gradnik

-**ustvarjalci ob moderni**; Izidor Cankar, Fran Govekar, Alojz Kraigher, Zofka Kveder, Fran Saleški Finžgar, Fran Miličinski

**DRAGOTIN KETTE**; rojen 1876 pri Ilirski Bistrici, šolanje ljubljanska gimnazija nato Novo mesto, član Zadruge, v vojski zboli in umre v Ljubljani, zbirka pesmi Poezije 1900

Tri obdobja:**1.ljubljansko obdobje** (začetniška,novoromantična,igriva poezija)

**2.novomeško obdobje**(ljubezenske pesmi posvečene Angeli Smola)

**3.tržaško obdobje**(spremeni odnos do ljubezni, postane bolj čutna)

-piše tudi razpoloženjsko in refleksivno poezijo

-moderen v izrazu,besedju,občutenju-tradicionalen pa v pesniški obliki

**Na trgu**; iz novomeškega obdobja, tema;ljubezensko hrepenenje, verz;amfibrah kot osnova(različno dolgi verzi, verzi prestopni, pogoste rime, spevnost), likovna pesem, slog;impresionistični, podoknica ali serenade

**1.kitica**: srečamo vidne impresije

**2.kitica**: vidne impresije nagradi s slušnimi(onomatopoijami),v zadnjem verzu tudi primera

**3.kitica**: narava mirna spokojna;pesnik notranje nemiren

**4.kitica**: ponovi del 1.kitice, potrdi da je pesnik nemiren, želi ljubezen, dekle pa se zanj ne zmeni

**JOSIP MURN ALEKSANDROV**; rojen 1879 v Ljubljani, član Zadruge, najpomembnejši impresionističi pesnik, po tematiki so njegove pesmi bivanjske, lirsko-razpoloženjska doživetja narave ter kmečke idile, po smrti izida pesniška zbirka Pesmi in romance

**Pesem o ajdi**; kmečka tematika, 7kitic, svoboden verz, rima je prestopna;pretrgana ali tavtološka, posnema slog ljudske pesmi, motivi(cvetoča ajda, kmetov poklon, zima), impresionistična(ker je ajda predstavljena s pomočjo rayličnih čutnih vtisov)

**1.motiv**:čutna upodobitev cvetoče ajde, je personficirana

**2.motiv**;kmetov poklon se pojavi v 5.kitici, v 6.kitici dve retorični vprašanji

**3.motiv**;zima v zadnji kitici, nosilka smrti-personificirana in zato še bolj prepričljiva

**OTON ŽUPANČIČ**; rojen 1878 Vinica, študira geografijo in zgodovino, potuje po EU, prebiva v Parizu, dramaturg v SNG, pesmi za odrasle, drame, prevajalec(Shakespear), v slovensko poezijo uvede svobodni verz in ritem

**Duma**; belokranjsko pomeni dom, avtor se opredeljuje do domovine in tujine, motivi(domovina, tujina), teme(domovinska, socialna, tema pesniškega ustvarjanja), zgradba(pesnitev se deli na dva dela, oba se potem razdelita še na pol)

**1.del**; moški in ženski glas(ž:idilična podoba domovina in kmečkega življenja, m:tujina proctor vsestranskega napredka)

**2.del**; spregovori pesnik, doživljanje prelesti&bolesti(prelesti;spomini na otroštvo, bolesti;spoznanja o usodi domovine, ki jo mnogi zapuščajo)

-**sklep**; retorčina vprašanja o usodi domovine

-**konec**; simbolističen, podoba školjke z biserom

-**ritem in verz;** svobodna

**Vihar**; izide v zbirki Čez plan, tema ljubezenjska, glavni motiv vihar, pesnik uporabi romantični primerjalni postopek v katerem naravo primerja s človekom, verz svoboden, kitice različno dolge, posebaj izpostavljeni uvodna in sklepna kitica

**ALOJZ GRADNIK**; 1882 Medana v Goriških brdih, prava na Dunaju, sodnik, pesnik in prevajalec, prevajal kitajsko, italjanski in špansko liriko, najpomembnješi pesnik erotične literature po Prešernu, ljubezen zanj mešanica nasprotujočih čustev

**Pisma**; cikel pesmi v zbirki Padajoče zvezde, ljubezen opisana kot telesna in duhovna, silna in močnejša kakor smrt, zato slog blizu dekadenci

-lirski subjekt v Pismih je ženska, ločena od ljubljenega moškega

-kitica ima osem svobodnih verzov, pogosti so prestopni

-motivi; **1.pesem**;motiv samote in motiv hrepenjena po ljubljeni osebi

**5.pesem**; motiv dveh vodnjakov govori od dveh ki sta ena duša vedar sta ločena in se ne boste več videla

**7.pesem**; motivi ki poudarjajo čutno ljubezen

**IVAN CANKAR**; 1876 Vrhnika, revna obrtniška družina, na Dunaju študira tehniko, kasneje slavistiko, kandidat za poslanca na deželnih volitvah

-tri ustvarjalna obdobja; **mladostno**(še ni prepoznavnega stila), **dunajsko**(odreče se realizmu in naturalizmu in se usmeri k subjektivnemu literarnemu ustvarjanju), **ljubljansko**(socialno-kritična in etično-psihološka književnost)

-dela**; poezija**(erotika), **proza**(črtice;Vinjete…povesti in novele; Hlapec Jernej, Kurent…romani;Na klancu, Martin Kačur, Gospa Judit), **dramatika**(Za narodov blagor, Kralj na Betajnovi, Hlapci)

**Hlapec Jernej in njegova pravica**; povest ki sodi v čas Cankarjeve politične dejavnosti, glavna tema je duševna drama in tragedija ostarelega hlapca Jerneja, ki se bori za svojo pravico

-ideja; družbenozgodovinsko utemeljena pravica delavca

-vzvišen, patetičen, biblijski sloh

-pasijonska zgradba(preko različnih postaj in poti opisuje Jernjev boj)

-lahko tudi parabola ali prilika(idejo nam podaja s pomočjo prispodobe)

**Kurent**; spodbuda je Cankarjevo razmišljanje o krivicah družbene ureditve in izseljevanju Slovencev, opre se na starodavno ljudsko pripovedko, povest ima 5 poglavij, pripovedki doda 3 sonete in jih opremi z geslom Za tisoč ur le ena ura, tvori jo niz vzporedno zasnovanih prizorov

**1.poglavje**;Cankar se predstavi kot prebujajoči umetnik, predstavljena je Kurentova mladost, zapečatna s pogodbo z nevernikom

**2.poglavje**;slavospev domovini in slovenskemu jeziku

**3.poglavje**;v podobi črne doline upodobi Trbovlje in dunajsko predmestje Ottakring

**4.poglavje**;posvečeno Ljubljani, z grenko ironijo zakrije domotoče in strah pred kulturnim propadom

**5.poglavje;**združi pogled na versko in socialno življenje Slovencev, Kurent spremlja romarje ki se izseljujejo v tujine, magična moč izgine sledi smrt

-osrednja problema sta socialna in narodnostna problematika slovenskega naroda

-osrednja ideja; z veseljačenjem in popivanjem se skriva slovenski obup

-ker se jezik močno približa poeziji govorimo o ritmizirani prozi

-v slogu se kažejo prvine simbolizma(simbolira življenje in trpljenje slovenskega ljudstva, s simboli so ponazorjene konkretne razmere v družbi)

**Podobe iz sanj**;zbirka črtic, dogodkov in oseb zelo malo, so predvsem prispodoba, s tem se črtica približa prozi(zgradba,slog,ritem) tematika je vojna, bivanjska in nacionala (navdih 1.svetovna vojna in lastna življesnka doba ki čuti da se izteka), vodilna motiva sta vojna in smrt, vojna pisatelju sinonim za krivico in trpljenje, osrednja ideja je **ideja očiščenje in vstajenja s pomočjo trpljenja in smrti**

**Kostanj posebne sorte**; sanjska groteska v ljudsko humornem slogu, govori o kostanju pod katerim je pokopališče kosti, izkaže se da je življenski zagon slovenskega naroda postavljen v neprestano umiranje, o tem govorita obe poanti na koncu črtice, kostanj je v črtici simbol življenske moči, njegovo nasprotje pa je Marjeta ki je prikazana groteskno popačeno

**Na klancu**; Cankarjevo najobsežnejše pripovedno besedilo, biografski ali socialno roman, Francka je Cankarjeva mama, Lojze pisatelj sam, po tematiki je roman tudi družinski, socialno-proletarski in nacionalni

-**zgradba;** 8 med seboj povezanih novel in poglavij, pripovedujejo o življenju glavne junakinje, poglavja povezuje **vodilni motiv teka za vozom,** ki prerašča v simbol, oblikovano ciklično(značilno za impresionistično zgradbo), prevladuje simbolizem(le za 2.poglavje značilna dekadenca), najpomembnješi simboli; **tek za vozom**(je tek za boljšim, lepšim življenjem, upanje), **klanec siromakov**(simbol nesrečne usode slovenskega naroda, revščine), **luč v učiteljevem oknu**(rešitev v delu za napredek, v izobrazbi), simboli so več pomenski

-snov je **kvazirealna(**realistični oz. nadrealistični snovi doda novoromantična doživetja), pomembnejša od dejstev so čustvena stanja, hrepenenje

**Za narodov blagor**; satirična komedija v 4. Dejanjih, naslov ironičen, pobuda so domače politične razmere, snov je rayprtije v strankarskem življenju, ideja(enak politični system kot danes), polna lepo donečih fraz, vrste komike(situacijska, značajska, besedna)

**IZIDOR CANKAR**; rojen 1886 v Šidu pri Sremu, gimazija v Ljubljani, študij bogoslovja, umetnostne zgodovine in estetike, urednik časopisov Dom in svet ter Slovenec, postavi temelje umetnostnoygodovinskih vedi na slovenskem, pisatelj in predsednik PEN kluba, dela(črtice, novele)

**S poti**; prvi slovenski potopisni roman, dogaje se v Italiji, umetnosti roman(opisuje doživljanje umetnosti), esejistični roman(vložki z razmišljanji o umetnosti), ozadje romana(vprašanje o relativnosti umetniške lepote, ki ga rešujeta glavna junaka)

-**glavni junak Fritz**; dekadentna osebnost, duhovit, lep, muhast, nemiren

-**pripovedovalec;** njegov slovenski prijatel Ciril(ga presoja trezno, tudi z moralnega stališča)

-slog ima značilnosti modernega romana(nehotni spomin, asociativnost, dokumentarni opis, parafraziranje-uporaba različnih literarnih slogov sodobnih slovnskih pisateljev)